

VIRGINIO DE MAIO

FILMATRIX

CON ENLACES
PARA VER
42 ESCENAS
DE PELÍCULAS

CAMBIA TU VIDA
GRACIAS
AL PODER OCULTO
DE LAS PELÍCULAS

uno
INTERNATIONAL



VIRGINIO DE MAIO

FILMATRIX

**CAMBIA TU VIDA
GRACIAS AL PODER OCULTO DE LAS PELÍCULAS**



Barcelona • Madrid • Santiago de Chile • Ciudad de México • Cesena • Paris • Montréal

www.macroediciones.com

ADVERTENCIA

El Grupo Macro mantiene y desarrolla su atención por el medio ambiente y lo hace de maneras cada vez más concretas, coherentes y sostenibles. Imprimimos nuestros libros, DVDs, revistas, catálogos y folletos en Italia utilizando papel reciclado y tinta ecológica. Con la compra de nuestros productos estarás contribuyendo a financiar el proyecto de la Fattoria dell'Autosufficienza (www.autosufficienza.com), una isla autosuficiente desde el punto de vista alimentario y energético que tiene como objetivo la sensibilización de instituciones, empresas y comunidades con la finalidad de hacer que la vida sobre nuestro planeta sea cada vez más sostenible. Gracias a su compromiso en la batalla por tener un impacto ambiental cada vez menor, el Grupo Macro está reconocido por Greenpeace como editorial Amiga de los Bosques.

Desde hace más de treinta años nosotros del *Grupo Macro* publicamos libros sobre el conocimiento y el bienestar de cuerpo, mente y alma: empezamos en Italia en 1987, desde el 2010 también publicamos en francés (para Francia y Canadá) y desde el 2017 en español (para España y Sudamérica).

Descubre nuestro catálogo internacional, así como todas las novedades en español, italiano y francés en nuestras webs:

www.macroeditions.com (FR)

www.gruppomacro.com (IT)

www.macroediciones.com (ES)

Para más información sobre el autor y esta colección, visita nuestra página web:
www.macroediciones.com

Titre original : Filmatrix. Cambia la tua vita grazie al potere nascosto nei film.

©2016 Gruppo Editoriale Uno srl
Via Odoardo Tabacchi 33 - 10132 Torino - Italie

<i>coordinación editorial</i>	Elio Bortoluzzi, Simona Empoli
<i>traducción</i>	Luis Rivero
<i>revisión</i>	Leticia Albarrán, J&P Editoras
<i>maquetación</i>	Studio Editoriale Brillante, Milano - Italia
<i>portada</i>	Matteo Venturi
<i>impresión</i>	Tipografia Lineagrafica, Città di Castello (PG) - Italia

Primera edición en español: octubre 2019
Colección: "Ser Feliz"

© 2019 **Uno International y Macro Ediciones**
c/ Comte Borrell, 318 Ent. 1ª
08029 Barcelona

Macro Chile
Suecia 0142
Providencia, Santiago de Chile

ISBN 978-84-17080-68-6
Depósito legal B 21777-2019



La celulosa utilizada para la producción del papel sobre el que se han impreso las páginas de este libro proviene de bosques administrados, y ha sido blanqueada sin el uso de cloro (ECF). Este papel es reciclable.



Las tintas utilizadas para imprimir este libro no contienen compuestos orgánicos volátiles, están exentas de aceites minerales y tienen una base vegetal, ambientalmente compatible.

*«Yo soy tu amigo, y mi amor por ti surge de lo profundo.
No hay nada que yo pueda darte que tú no tengas ya;
pero aquí hay mucho, muchísimo,
que, aunque yo no te lo pueda dar, tú eres libre de tomarlo.
Ningún paraíso puede llegar hasta nosotros
si nuestros corazones no encuentran la paz en el hoy.
¡Toma el paraíso!
No existe paz en el futuro que no se esconda
en este pequeño instante, en el presente
¡Toma la paz!
La tiniebla del mundo no es más que sombra.
Detrás de esta, a nuestro alcance, está la Alegría.
Existen luces radiantes y gloria en la oscuridad,
si solo consiguiéramos ver, y para ver solo tenemos que mirar.
Te exhorto a mirar».*

FRAY GIOVANNI GIOCONDO

*A mi mujer, Carmen.
A mis hijos, Anna y Raffaele.
Sois la única extensión
de mi corazón.
Os amo.*

Prólogo

Existen momentos especiales en los cuales la mente influye en la realidad más que en otros momentos. La hipótesis de Virginio de que estos momentos a menudo coinciden con la visión de una película resulta absolutamente sensata y por ende es sensato que el cine influya en la realidad colectiva que todos observamos, despertando mitos y arquetipos y aportando modelos inconscientes. Por esta razón, después de la lectura de este libro, podrías volver a ver muchos acontecimientos históricos, incluso aquellos más destacados, con ojos distintos y ser más consciente de cómo algunas obras cinematográficas han marcado tu vida hasta hoy, más de lo que habrías podido creer. Virginio, además, durante la exposición que hace a lo largo del libro, nos ofrece toda una serie de consideraciones y referencias que suscitan en tu mente, con todo detalle, la «legítima duda» de que la visión de un filme no sea solo un momento de entretenimiento, sino, sobre todo, un momento que puedes vivir con mayor conciencia para influir en tu futuro (y en este sentido, el portal de Virginio, «El Cine Enseña», se convierte en mucho más que una plataforma de contenidos motivacionales).

Esta es una lectura que no debes perderte si quieres explorar, en la práctica, tu poder creativo de manera innovadora, quizás experimentando en tu realidad las técnicas de Virginio. Los resultados podrían ser sorprendentes.

Buena lectura.

ITALO PENTIMALLI & J. L. MARSHALL

Autores del libro:

El poder del cerebro cuántico¹

1 *El poder del cerebro cuántico. Cómo aprovechar el potencial oculto de tu mente*, Macro Ediciones 2018.

Agradecimientos

Escribir un libro exige mucho tiempo de dedicación y atención que inevitablemente restas a otras personas y a otros proyectos. Gracias en primer lugar, pues, a mi familia, porque siempre es poco el tiempo que le dedico. Gracias a mis socios, colaboradores y amigos Pascuale, Domenico, Giuseppe, Ivan, Luana, Chiara, Francesco por todo lo que hacen, demostrándome continuamente que el mundo va igualmente hacia adelante sin mí. Un agradecimiento especial a mi colega Enza La Frazia: su profesionalidad en el transcurso de los años me ha convencido de que puedo llegar a donde sea, si tengo las personas adecuadas a mi lado.

Tengo una deuda de gratitud inmensa con mi mentor Max Formisano: con él nació la idea de este libro. En 2003, después de haberlo encontrado, he despertado del sueño y he vuelto a tomar las riendas de mi vida. Gracias, Max.

Gracias desde lo profundo de mi corazón a Italo Pentimalli y a J. L. Marshall por el trabajo que están llevando a cabo en el campo de la física cuántica aplicada a la evolución humana. Gracias infinitas por haberme inspirado.

A mi amigo Italo Cillo que nos mira desde arriba, a las decenas de maestros que han inspirado mis días: a los colegas docentes y a los estudiantes deseosos de conocer la verdad. Son tantos que no puedo citarlos a todos. Gracias a mi grupo *Mastermind*, formado por mentes iluminadas con las que intercambio recursos y consejos: desde nuestras «tormentas de ideas» nació el título de este libro.

Gracias a mi mejor amigo Mario por recordarme continuamente que no necesito de nada para estar bien más que viajar, en todos los sentidos posibles. En fin, gracias a todos mis clientes que durante todos estos años me han dado su confianza para continuar sirviéndoles.

Introducción

«El cine es la manera más directa
para competir con Dios».

FEDERICO FELLINI

El Papa dimite bajo la presión de su propia responsabilidad. Pero no, no se trata del Papa Benedicto XVI, o mejor dicho, en realidad todavía no se había manifestado, y sin embargo, *Habemus Papam*, la cinta de Nani Moretti tantas veces galardonada, que se estrenó en las salas el 15 de abril de 2011, habría anticipado lo que sucedería poco tiempo después. En febrero de 2013 el Papa Ratzinger dimite en la realidad por las mismas razones. Algo que no sucedía desde hacía 600 años.

Un piloto aguarda el momento justo para encerrarse en la cabina para después estrellar el avión y suicidarse. No estoy hablando de la tragedia aérea acaecida en los Alpes franceses, sino de la película *Relatos salvajes*, producida por los hermanos Almodóvar, proyectada en su preestreno el 17 de mayo de 2014. Por desgracia, una vez más, una película había sido premonitoria de aquello que había acontecido después. Exactamente el 24 de marzo de 2015, a menos de un año de aquella escena, un Airbus A320 se estrella costando la vida a 150 personas. Se sabría posteriormente que la causa del accidente había sido la locura suicida del copiloto de la aeronave.

Las Torres Gemelas caen envueltas en llamas, entre los gritos de pánico de los neoyorquinos que huyen, incrédulos y aterrados. No. No estoy hablando del 11 de septiembre de 2001, sino de la escena de culto de *Independence Day* (1996) que se proyectó en las salas cinematográficas cinco años antes del día en que cambió el mundo.

En una vasta zona del Japón, los habitantes son forzados a evacuar la zona y ponerse a salvo, afectados por maremotos y explosiones. Este es el



argumento de la película *El hundimiento de Japón* (*Sinking of Japan*), que se estrenó en las salas el 15 de julio de 2006. Cinco años más tarde, el 24 de mayo, la humanidad quedó conmocionada por los trágicos sucesos de Fukushima: un tsunami arrasó con todo, obligando a cientos de miles de personas a abandonar sus casas, justo en la zona narrada por la fantasía cinematográfica. La cinta premonitoria termina con la escena de una mujer que contempla con gratitud el regreso de las aves, y mira qué casualidad, exactamente en la provincia de Fukushima.

Estas y otras cientos de «coincidencias» nos dejan incrédulos frente al misterio de la vida, pero sobre todo plantean serios interrogantes sobre la correlación entre la historia del cine y su manifestación en la realidad.

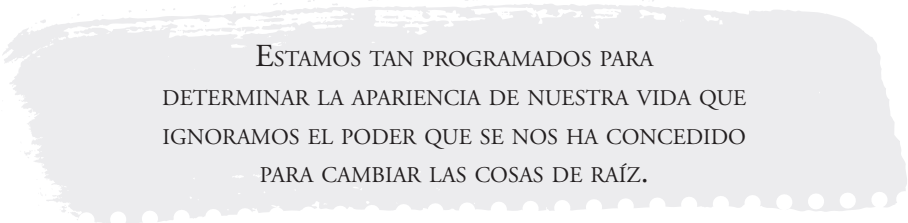
¿Y si no fueran coincidencias?

¿Y si las emociones vividas por una o más personas delante de la pantalla pudieran interferir en los acontecimientos futuros?

Los estudios sobre la conciencia colectiva² están demostrando cómo las emociones vividas por las personas pueden ser medidas con aparatos electrónicos, incluso a miles de kilómetros de distancia. Estos instrumentos tienen la misma finalidad que los sismógrafos, pero en lugar de medir los movimientos telúricos, evalúan los movimientos del «corazón», o, mejor dicho, las vibraciones emotivas que emanan las personas. Por ejemplo, han registrado notables variaciones antes y después de acontecimientos de relevancia, como la muerte del Papa Juan Pablo II, o incluso los sucesos del 11 de septiembre, demostrando que las emociones son pura energía capaz de interferir en la realidad. Hoy poseemos numerosas pruebas científicas que demuestran que nuestros estados de ánimo emanan vibraciones sin especiales vínculos espacio-temporales. Estas vibraciones, como es natural en la física de la materia, tienden a asociarse a frecuencias similares, como ocurre con el sonido de un diapasón que tiende a sintonizar todos los sonidos en torno a una única nota. La materia y, por tanto, los resultados que vivimos en nuestra vida, sean económicos o relacionales, son una manifestación directa de los estados de ánimo que transmitimos con intensidad, no porque nos hayan ocurrido

2 *The Global Consciousness Project* : https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecto_Conciencia_Global

por casualidad, sino porque los hemos atraído. Desconociendo esto, la mayoría de las veces señalamos los aspectos de la vida que no nos gustan, ignorando las causas que los han provocado.



ESTAMOS TAN PROGRAMADOS PARA
DETERMINAR LA APARIENCIA DE NUESTRA VIDA QUE
IGNORAMOS EL PODER QUE SE NOS HA CONCEDIDO
PARA CAMBIAR LAS COSAS DE RAÍZ.

Cuando una película la ven millones de individuos, estos sienten emociones similares en un breve intervalo de tiempo, y, en ciertas condiciones, sucede algo extraordinario: escenas que se materializan en el mundo que llamamos «real». Los espectadores comienzan a vibrar al unísono e influyen de manera concreta en el futuro.

Sé que todo esto puede parecer absurdo y en cierto sentido puede asustar, y, sin embargo, no estoy diciendo nada nuevo; mis conclusiones han sido extraídas de algunos descubrimientos de la física cuántica y de mi experiencia directa en contacto con miles de estudiantes y docentes que usan el cine para aprender a mejorar sus vidas. En las próximas páginas citaré los estudios sobre los que se basa *Filmatrix*, una obra que se suma a centenares de investigaciones en las que figura en primer plano *el inmenso poder creativo del ser humano*, pero que siglos de manipulación han ocultado hábilmente, aprovechando la inconsciencia y la ignorancia general.



El misterio del cine más allá de la *sala*

*«No existe ninguna forma de arte como el cine
para sacudir la conciencia,
mover las emociones
y alcanzar la habitación secreta del alma».*

INGMAR BERGMAN

Mientras lees, imagina esta escena.

Una *sala* inmensa, gente aglomerada en torno a las paredes intentando escapar, intentando excavar con picos mientras se secan el sudor de la frente. De vez en cuando, alguno se distrae, pero enseguida vuelve a afanarse por salir de allí. Sufre, se ilusiona, se regocija creyendo haberlo conseguido, reposa exhausto antes de volver a excavar. Otros observan desde lejos con curiosidad e intuyen que podría haber algo mejor al otro lado del muro, y así, comienzan a imitar a los demás. Otros miran y pasan, no les importa porque para ellos podría estar bien el vivir nuevas experiencias y probar nuevas emociones, pero saben cuán fatigoso es excavar. Sienten miedo o simplemente no tienen ganas. No obstante, de improviso, con un gesto esquizofrénico acometen algún golpe de pico cuando despierta en ellos la aspiración por una vida mejor, aun sabiendo íntimamente que un solo golpe no basta para atravesar años de programación psicológica. Por esto tornan a sus vidas de inmovilidad desesperada. La mayoría, sin embargo, permanece en el centro de esta *habitación*, nada saben de aquellas paredes, para ellos su mundo está exactamente allí, donde viven, donde tienen todo lo que poseen, no les importa nada más, o, mejor dicho, no conocen nada más. Viven en un estado de aturdimiento que los toltecas llaman *mitote*: bajo el efecto del adormecimiento no saben que más allá existe un techo y muchas otras cosas más allá de él. Se sienten frustrados sin saber por qué. Sienten alegría e inmediatamente vuelven a caer en una sensación de vacío que tratan de llenar con la próxima compra, quizás online porque cuesta menos trabajo. Mientras la escena se repite indefinidamente,

de vez en cuando una puerta invisible se hace visible para alguno de ellos y con desenvoltura abandona la *estancia*. Mínimo esfuerzo, máximo resultado. La muchedumbre lo observa y se pregunta cómo habrá hecho para salir. Les parece mal porque ellos lo han intentado durante años sin conseguirlo.

¿Cómo lo habrá logrado? Pero, sobre todo, ¿quién habrá venido a esperarlo al otro lado del muro?

Esta historia es parecida a la que cuenta *El show de Truman* (*The Truman Show*), que en 1993 adelantó el formato televisivo del *reality show*. De hecho, en el 2000 *El gran hermano* (*The Big Brother*) se inspiró libremente en esta película. El guion es por lo demás muy similar a la condición en que el ser humano vive en esta experiencia terrena.

¿Hay algo que no sabemos? ¿Existen las fronteras? ¿Qué habrá más allá? ¿Nacemos en la *habitación*? ¿Estás entre los que desde hace años combaten por tener una vida mejor? ¿Has renunciado a ello? ¿O quizás permaneces inconsciente y feliz en el centro de la *habitación*?

CUALQUIERA QUE SEA LA RESPUESTA, TU PROCESO DE CRECIMIENTO
TE HA LLEVADO HASTA ESTE LIBRO PARA QUE PUEDAS DESCUBRIR
LOS SECRETOS DE LAS PERSONAS QUE ATRAVIESAN LA *PUERTA*, ADQUIRIENDO
LA CONCIENCIA, EL DESPERTAR, LA PAZ INTERIOR Y DONES DE TODO TIPO,
MATERIALES Y ESPIRITUALES.

Me refiero al método que explota el extraordinario poder del cine para superar los obstáculos y acelerar la manifestación de tus deseos.

Reflexiona sobre las siguientes implicaciones.

Todo cuanto sucede fuera de la *sala* viene contado por el cine que por fuerza debe alimentarse de imaginación y fantasía, implicar a los espectadores y satisfacer la necesidad de evadirse. Exactamente lo mismo que en la vida real experimentan los habitantes de este planeta, es decir, nosotros: tú y yo. El director, el guionista y en definitiva los actores se ven obligados a ir más allá de los límites del techo y los muros porque no les queda otra.



Einstein decía: «no podemos resolver un problema pensando de la misma manera que cuando lo creamos». Y si esto es verdad, ¿qué mejor solución que una película para ir más allá de la forma habitual de pensar? Detrás de la intención de la implicación cinematográfica se oculta una fuerza inconsciente que afortunadamente no se preocupa por distinguir entre la imaginación y la realidad.

Las películas, como si fueran un resorte, nos lanzan continuamente fuera de la *habitación*, y este libro te ayudará a aferrarte a tus sueños para traerlos a tierra firme.

En el 2000 lancé el portal www.ilcinemainsegna.it que se ha convertido en un punto de referencia en el mundo de la formación a través del cine. Apasionado de ambas materias, he puesto mis esfuerzos y conocimientos al servicio de los formadores y comunicadores a través de un concienzudo trabajo de investigación. Hoy, gracias a nuestros servicios, son muchos los que consiguen transmitir sus mensajes con mayor eficacia, impacto y celeridad.

Desde hace más de veinte años estudio la influencia del cine en el aprendizaje del adulto y, debido a las necesidades relacionadas con mis aventuras como capacitador y consultor, he tenido que profundizar en el conocimiento de múltiples disciplinas manteniendo, en la medida de lo posible, una actitud de apertura y flexibilidad. Desde la gestión de recursos humanos al *coaching* o el *marketing* para acabar en otras disciplinas mucho más verticales como el análisis transaccional y la programación neurolingüística.

Habiéndolas estudiado en profundidad, puedo decir que su aplicación en el curso de mi experiencia ha sido como golpes de pico en *aquel muro*. Incluso estando cerca del objetivo, muchas veces he tenido que replegarme y admitir la inconsistencia de todos estos modelos. Dicho con otras palabras: la puerta se revelaba una ilusión.

Solo cuando comencé a profundizar en el estudio de la física cuántica y de las leyes en que se sustenta, pude afirmar haber visto la apertura, a pesar de haber sido catapultado desde el umbral hacia la *habitación* por efecto de una fuerza de atracción gravitatoria, fruto de condicionamientos y programaciones inconscientes, viviendo «experiencias espirituales» que

han enriquecido mi vida de una manera difícil de entender para la ciencia tradicional. Y, sin embargo, todo es muy simple si lo aprendemos a través del fenómeno del cine y el impacto que este puede tener sobre la realidad.

Las películas son un ejemplo esclarecedor de los principios cuánticos y de cómo se pueden utilizar a nuestro favor sin complicadas aplicaciones ni teorías. Obviamente no puedo pasar a las conclusiones sin la premisa esencial, por tanto pido disculpas a físicos e investigadores porque, sin querer banalizar la materia, existe una intención de hacer comprensible la lectura incluso al neófito en estos temas. Por otro lado, anticipo que hablaré de mis investigaciones, no como hipótesis, sino como certezas. No soy físico ni pertenezco al mundo académico, pero en ninguna parte está escrito que para que algo funcione tiene que ser probado científicamente. Como dice Srinivasa Ramanujan en la película biográfica *El hombre que conocía el infinito* (*The Man Who Knew Infinity*): «Una ecuación no tiene sentido para mí si no representa un pensamiento de Dios» y los milagros no se pueden demostrar.

Sígueme en las próximas páginas y te sorprenderás, te lo prometo.

El elemento indispensable para conseguir lo que quieres

«El universo está interconectado y todo está, en cierto modo, comprendido en el todo. Cada punto contiene la información acerca de cada punto. Cualquier evento que se produzca está inmediatamente disponible como información, en cualquier lugar».

NIELS BOHR³

A través de determinados aparatos, ha quedado demostrado que en un grupo de personas a las que se les ha pedido imaginar un objeto determinado, se activa en ellas una zona específica del cerebro. La misma región cerebral que se activa cuando el objeto en cuestión se les muestra materialmente y se les pide observarlo.

3 Premio Nobel de Física 1922.



¿CUÁL ES POR TANTO LA “VERDADERA” REALIDAD?

¿Qué es lo que la determina? ¿Los ojos que ven o la mente que imagina?

Parecería que fuese exactamente lo mismo. Imaginar o vivir una situación determinada no la hace real *per se*, pero tampoco irreal. Simplemente es una posibilidad.

Es posible que tú seas rico, o tal vez pobre, o quizás cualquiera de las mil y una posibilidades intermedias entre una hipótesis y otra.

Es posible que vivas una vida plena de satisfacciones, o, tal vez, llena de frustraciones o incluso plagada de altibajos.

Es posible que vivas con tu alma gemela o quizás estés destinado a vivir continuas desilusiones.

En suma, todas estas posibilidades coexisten en el mismo momento y en el mismo espacio, pero estás experimentando aquella posibilidad específica en la que has centrado tu atención y tu energía durante un periodo prolongado de tiempo. Según la física cuántica, la energía se vuelve densa transformándose en materia en el punto exacto al que mira el observador. Simplificando, se ignoran las oportunidades que nos circundan que, simplemente, no existen, pero a medida que se comience a pensar en ello, activamos un proceso de focalización selectiva que influencia el mundo circundante⁴.

¿Pero entonces qué es lo que ocurre? Si el acontecimiento deseado existe realmente, ¿por qué este no se manifiesta, aunque se piense y se trabaje intensamente sobre él?

Uno de los descubrimientos más extraordinarios de la física cuántica es que el átomo (y el ser humano está formado en un 99% de un conjunto de átomos) está compuesto por dos partículas para las que rige el principio de *no localidad*. Es decir, ambas partículas pueden encontrarse separadas a miles de kilómetros, pero estarán siempre interconectadas entre sí. De tal manera que si provocas un estímulo sobre cualquiera de ellas, responderán ambas aunque estén alejadas la una de la otra.

En la película *Extrañas coincidencias (I Heart Huckabees)*, Dustin

⁴ Decenas de ejemplos y experimentos que demuestran tal teoría los puedes encontrar en un magnífico trabajo llevado a cabo por Italo Pentimalli y J.L. Marshall: *El poder del cerebro cuántico* (Uno International/Macro Ediciones, 2018).

Hoffman interpreta a un consultor *existencialista* que empieza siempre sus sesiones del mismo modo. Muestra al cliente una manta y agarrándola primero por un sitio, y después por otro, afirma: «Este soy yo, este eres tú», y prosigue mostrándoles otros puntos de la manta: «Esta es la torre Eiffel, esto es una guerra, y esto es un museo, esta es una enfermedad, esto es un orgasmo... y esto es una hamburguesa».

Aquello de lo que está hecha la materia es aquello de lo que estamos hechos nosotros y el todo, ligados indisolublemente por un campo que hace que cada cosa esté interconectada. Más adelante Bernard (que así se llama el personaje interpretado por Dustin Hoffman) afirma: «Cuando tenga clara la historia de la manta, se relajará porque todo aquello que desea o en lo que se quiere convertir, ya lo tiene o ya lo es».



Más allá de la filosofía, este es un pequeño consuelo. El hecho es que nuestro cuerpo continúa viviendo las mismas experiencias, mientras querríamos otra cosa. Sería útil conocer un método para trasladarse de un punto a otro de la manta y disfrutar plenamente de nuestros deseos, pero, ¿cómo hacerlo?



Interstellar: la fuerza del amor

*«La ciencia debería dejar de hacer declaraciones;
el río de conocimientos, a menudo, se ha replegado sobre sí mismo».*

SIR JAMES JEANS⁵

En la lista de las mejores películas de los últimos veinte años, *Interstellar* se sitúa entre los primeros puestos: fascinante, muchos efectos especiales, discutida entre entusiastas y detractores, y aún así pocos han captado el mensaje oculto en una trama aparente de ciencia ficción, esto es, el ser humano puede viajar en el espacio y en el tiempo para descubrir que cualquier solución se encuentra en sí mismo. Exactamente lo que le sucede a Cooper, el protagonista de la historia y de la expedición de la NASA en un viaje interestelar para salvar el destino de la Tierra.

Hay un mensaje particularmente interesante. Cuando los astronautas se encuentran en una situación que parece no tener salida, a causa de intuiciones que se revelan erróneas, perciben el reclamo del amor como última oportunidad de salvación, después de haber tragado todo tipo de teorías científicas y abrumados por la incapacidad de decantarse entre la razón y los números.

En palabras de uno de ellos, Amelia:

«[...] Tal vez hemos pasado demasiado tiempo tratando de resolver todo con la teoría [...] hazme caso cuando digo que el amor no es algo que hemos inventado nosotros. Es observable, es poderoso, debe querer decir algo. Amamos a personas que están muertas, aquí no existe utilidad social, quiere decir algo más, algo que no podemos comprender aún; tal vez es una prueba, un artefacto de otra dimensión que no podemos percibir conscientemente. Yo estoy en la otra parte del universo atraída por alguien a quien no veo desde hace una década, una persona que probablemente esté muerto. El amor es lo único que con-

5 Sir James Hopwood Jeans fue un astrónomo, matemático y físico británico; sus contribuciones se basan fundamentalmente en la aplicación de las matemáticas a la física y a la astronomía [N.d.T].

seguimos percibir que trasciende las dimensiones del tiempo o del espacio. A lo mejor deberíamos fiarnos de esto, aunque no consigamos entenderlo todavía».



PUEDES VER LA ESCENA Y REFLEXIONAR SOBRE ELLA CLICANDO EN EL ENLACE:

www.filmatrix.es/escena2

Este amor del que habla Amelia es la fuente de todo, un imán que activa la atracción. Desde aquí hay que partir para cambiar nuestra vida, de un amor incondicional por el universo, porque es el vehículo que nos puede acompañar desde lo que somos a lo que queremos ser. Estas dos posibilidades están relacionadas entre sí, pero nosotros estamos quietos allí donde nuestra energía es más densa, condensada en un cuerpo físico que nos retiene en el dolor existencial y nos bloquea en la *habitación*. Debemos aprender a fluctuar, para trasladarnos de un punto a otro aprovechando el amor del que está hecho el universo.

La alternativa es el otro extremo de la manta. Un imán que puede vibrar por miedo y atraer hechos y circunstancias no deseadas.

INCLUSO SIN QUERERLO DE MANERA CONSCIENTE EL UNIVERSO
RESPONDE SIGUIENDO UN LENGUAJE SIMPLE:
EL DE LAS EMOCIONES.

Cómo es posible sigue siendo un misterio. Del mismo modo que ocurre con la conexión entre dos partículas del mismo átomo que estando separadas continúan interconectadas. Se trata de una laguna de conocimiento que ni los mismos físicos ha conseguido llenar y que se asemeja más a un sueño o a un milagro.

Todos estamos conectados a todo y a todos, como en el ejemplo de la manta. Los límites de nuestra comprensión nos llevan a nombrar esta conexión con palabras afectuosas cuando se manifiestan acontecimientos milagrosos, y con palabras dramáticas cuando se trata de hechos dolo-



rosos. Si las manifestaciones son la red espiritual que conecta la materia, el amor absoluto y el miedo se convierten en las dos vías maestras para manifestar las *posibilidades* en el mundo físico. Tenemos el poder de elegir uno u otro, igual que en el cine nos decidimos por ver una bonita historia con final feliz o una historia aterradora, y con el tiempo recogemos los frutos en nuestra vida.

El cine amplifica las emociones que sentimos. Sucede a menudo que un guion se materialice en lugares en los que la obra ha gozado de mayor expectación. Más adelante pondré varios ejemplos. Una masa crítica de espectadores imaginando escenarios y experimentando emociones intensas crea una fuerte vibración capaz de activar el *campo* (la manta de Bernard) provocando que la energía se densifique dando lugar a los hechos observados, en ocasiones con detalles sorprendentes en la vida real.

Naturalmente deben darse otras condiciones para que esto ocurra, y mis estudios me han llevado a descubrir hasta cuatro. Si son activadas juntas, emiten tal vibración que pueden atraer los acontecimientos. A menudo, la alquimia perfecta sucede mientras vemos una película y esto explica tantas premoniciones. Si bien continuaré llamándolas así, en realidad se trata de «creaciones» y no de premoniciones. Un hecho se puede predecir cuando se supone que ha sido escrito antes, pero para la física cuántica el evento se verifica solo en el momento en que es observado. Simplificando, si la película no se hubiera visto nunca, aquel hecho no habría acaecido.

Piensa en cuando alguien grita: ¡milagro! Cuando la salud de un una persona mejora de repente sin motivo alguno o cuando un evento increíble cambia el curso de la historia. En tales casos, la plegaria recitada fue solo una de las condiciones necesarias para que aquello pudiera suceder, pero seguro que en ese momento se produjeron las otras tres condiciones que habrán desencadenado la tormenta perfecta, capaz de influir en la realidad. Evidentemente, en el lenguaje del universo, *rezar* es algo más que recitar una cantinela.

Lo merezco o no, puedo o no conseguirlo, son cuestiones incomprendibles para la naturaleza divina de la creación. Existen leyes mucho

más poderosas que nuestra comprensión de la obra y quererlas describir y comprender en el ámbito conceptual es solo otra de nuestras limitaciones. Preguntas y dudas sobre si es posible, si realmente existe en alguna parte del universo la felicidad, la propia realización, si todo esto –incluso este libro– no sean fruto de fantasías extraterrenas, interfieren en la plena realización de uno mismo. Ya Einstein intentó hacérselo entender hace un siglo. Con la afirmación: «La imaginación es más importante que el conocimiento», el físico quiso advertirnos de nuestros límites, límites que son mentales, impuestos por aquello que sabemos y que consideramos verdades absolutas.

Es por ello que este libro no habla de nada que se encuentre en la *habitación*, sino de algo que encontramos fuera de ella, de descubrimientos que están por suceder y de tantas cosas imposibles –por ahora– que junto con las otras cosas imposibles del pasado forman aquello que llamamos desde siempre evolución del alma humana. Desde este futuro nos llegan señales claras que seguir para cocrear en el presente aquello que deseamos, también gracias a la ayuda del cine.

Cuando vemos una película y la historia nos cautiva, caemos en un estado alterado de conciencia, profundo e hipnótico, y somos especialmente vulnerables a las sugerencias que nos llegan desde la pantalla. Baste pensar en la capacidad del marketing para programar nuestras compras tal vez incluso mientras estamos tumbados en el sofá de casa en la fase previa al sueño y el alto volumen de la televisión nos despierta de repente con la publicidad, ordenando el nombre de un producto que comprar. En ese momento somos más receptivos, nuestro subconsciente registra las órdenes y así aparecen en nuestras vidas los productos de la publicidad, sin esfuerzo ni reflexión preliminar. Vivimos con la ilusión de haber elegido algo, y, sin embargo, nos lo ha ordenado una voz desconocida desde la pequeña pantalla en un momento de menor resistencia consciente.

Las sugerencias del cine son igualmente poderosas, pero el problema es que casi nunca elegimos qué escenas ver con la intención de *manifestar* en nuestras propias vidas esos resultados; no obstante, lo que vemos en la gran pantalla influye en nuestra realidad, a veces de manera decisiva.

¿Y si pudiéramos manejar este poder?



El autor



Virginio De Maio es el fundador de los proyectos:

www.ilcinemainsegna.it

www.trainingwithmovies.com

Ayuda a empresas y a profesionales de todo el mundo a crecer a través del cine. Su pasión y singular misión ha atraído a formadores, *coach* y grandes compañías multinacionales que, a su vez, están influyendo en miles de personas con el poder de la metáfora

cinematográfica.

Desde hace casi veinte años estudia el impacto que tiene el cine en el aprendizaje del adulto y de cómo influye en la comunicación de las personas en las empresas.

Se ha formado en Italia y otros países en diversas disciplinas, máster en Programación Neurolingüística, *coach* profesional y especialista en recursos humanos. En los últimos años ha dedicado sus estudios e investigaciones a la aplicación de la ciencia *límite*.

Emprendedor y formador empresarial, empeñado en demostrar que cualquier empresa está fuertemente influida por el amor y que cualquier objetivo, incluso detrás de las máscaras más cínicas, tiene un solo destino: «Volver a casa y abrazar a las personas que amamos».

Permanece en contacto con el autor

Para seguir en contacto con Virginio puedes seguirlo a través de las actualizaciones de las páginas:

www.virginiodemaiio.it

www.ilcinemainsegna.it

<https://www.facebook.com/virginio.demaio>

<https://www.facebook.com/ilcinemainsegna>

<https://www.facebook.com/filmatrix.libro/>

Índice

Prólogo	7
Agradecimientos	8
Introducción	11
El misterio del cine más allá de la <i>sala</i>	14
El elemento indispensable para conseguir lo que quieres	17
<i>Interstellar</i> : la fuerza del amor	20
Premoniciones que te ponen la carne de gallina	24
Los fallos en la programación predictiva	31
El poder de la atención: las cuatro condiciones (más una) para que una escena observada cree tu realidad	32
¿Por qué algunas escenas del cine crean el futuro y otras no?	38
Tú también puedes hacer que suceda una <i>escena</i> en tu vida simplemente observándola.	41
1. Las 5 áreas y las 5 interferencias	45
Libro o manual.	51
Haz los ejercicios cuando veas una película	52
2. El perdón, el amor y la confianza	57
Tres palabras que te liberan	59
Todos tenemos un señor Banks	60
La fuente del amor y del perdón	62
Cara a cara con tu yo <i>niño</i>	65



Por qué olvidamos nuestros sueños	67
Las cosas importantes	71
Mostrarse la imagen del amor	75
Superar los miedos	79
 3. La mente y la exigencia de sentirse siempre estimulado	 85
Tres barrotes invisibles que nos aprisionan	86
Una explosión de emociones	90
La normalidad está sobrevalorada	93
Perder la cabeza: instrucciones de uso	96
Despeja tu mente	99
La eterna pregunta	101
Visualizar tu deseo	103
Desafiar a los gigantes	106
Una cosa a la vez	107
 4. Las relaciones	 111
Más allá del amor no existe verdad alguna	114
Somos una sola fuente de energía	115
Nos rodeamos de las personas que merecemos	117
Podemos cambiar el curso del destino.	120
En busca de la conexión	122
Empatía sin motivo	125
Son solo palabras	128
La responsabilidad de la comunicación	130
 5. El significado de tu existencia y tu contribución al mundo	 133
Algo con lo que hemos nacido.	135
Estar aquí por algún motivo	137
Un faro encendido sobre nuestras prioridades	139
Una música melodiosa.	141

Cuando tú y yo estamos en nuestro mejor momento.	143
Más allá de la técnica está el corazón	146
Echar a perder un cuadro	148
La cualidad de los cobardes	150
 6. El cuerpo, la materia y sus necesidades	 155
 Conclusiones	 167
 El autor	 172
 Permanece en contacto con el autor	 172

OTROS LIBROS PUBLICADOS POR MACRO



Sarah Knight

La magia de mandarlo todo a la mierda

Cómo dejar de perder el tiempo (que no tienes) para hacer cosas que no tienes ganas de hacer con personas que no te gustan

Págs. 224 - 14,90 €

Este práctico e irreverente manual explica **cómo liberarse de las obligaciones no deseadas y de la vergüenza y el sentimiento de culpa que nos atan, cuando en cambio querríamos dedicar más tiempo a nosotros mismos y a las personas que queremos.** Desde los melodramas familiares a la aspiración de tener un cuerpo de bikini: la autora Sarah Knight explica el simple y eficaz método NotSorry para la reordenación mental, que ayudará a liberar el poder de mandarlo todo a la mierda y **permitirá invertir el propio tiempo, la propia energía y el propio dinero en las personas y las cosas que cuentan de verdad.**

Si el 2015 ha sido el año en el que todos hemos aprendido a reordenar nuestro armario con La magia del orden, **el 2018 será el año dedicado a mandarlo todo al carajo** Si el método de Marie Kondo se ocupaba de las cosas que poseemos, el método NotSorry de Sarah Knight está relacionado con todas aquellas preocupaciones de las que no conseguimos liberarnos y que nos impiden vivir nuestra vida con plenitud.

Gracias a este libro podemos aprender:

- algunos **simples criterios** para poder decidir si debemos pasar de ello o no;
- cómo clasificar aquello de lo que pasamos en **categorías** para identificarme mejor lo que nos pesa y lo que nos alegra;
- **por qué pasar de aquello que piensan los otros** y el peor enemigo y cómo dejar de hacerlo;
- los principios básicos para pasar de todo sin comportarse como un cabr*n.



Bill Burnett, Dave Evans DESIGN DE VIDA

Crea la Vida que funciona para ti

Págs. 264 - 14,90 €

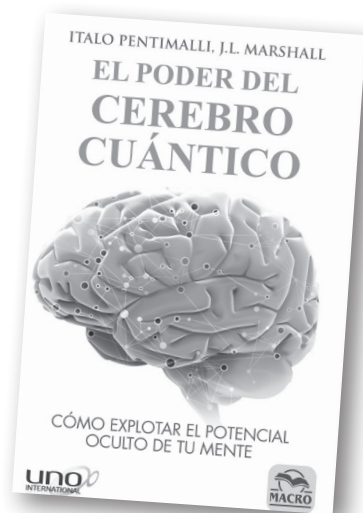
Los diseñadores no piensan en el camino a seguir,

los diseñadores construyen el camino a seguir.

Bill Burnett y Dave Evans, pioneros de **Silicon Valley** y profesores de diseño de la **Universidad de Stanford**, han ayudado a miles de personas a cambiar su forma de vida con su exitosísimo curso, *Designing your Life*. Burnett y Evans creen que **para poder cambiar, la gente necesita atravesar un proceso de diseño y planificación para ayudarles a averiguar qué quieren y cómo crearlo.**

En este tan esperado libro, Bill Burnett y Dave Evans nos aclaran, paso por paso, cómo pensar como un diseñador y cómo diseñar y construir una vida en la que podamos prosperar a cualquier edad.

Bill Burnett y Dave Evans en lugar de imaginar un sinfín de divertidas fantasías sin relación alguna con el mundo real – o con nuestro yo real – nos enseñan a construir nuestro futuro ladrillo a ladrillo y a enfocar los desafíos del camino, puesto que nos proporcionan el conocimiento del **Design Thinking** para aplicarlo en diseñar nuestra propia vida.



Italo Pentimalli, J.L. Marshall El poder del cerebro cuántico

Cómo explotar el potencial oculto de tu mente

Págs. 280 - 15,90 €

Este libro cuenta la verdadera historia de cómo un antiguo conocimiento, desconocido por la mayoría, es desvelado y puesto al alcance de todos.

Un conocimiento que tiene sus raíces en las grandes tradiciones religiosas, en las intuiciones de grandes pensadores heréticos del siglo XIX y en los más recientes descubrimientos científicos.

Un conocimiento que es el resultado de más de veinte años de estudio e investigación de la mente y de la vida de los hombres con más éxito del mundo.

Estás a punto de descubrir...

- Un **“peculiar” ejercicio para la Mente**, que te permitirá alinear tu Voz interior para que te guíe hacia lo que deseas, en vez de actuar en tu contra como pasa ahora;
- **Cómo aumentar tu capacidad intuitiva y tu “sexto sentido”** cuando tomas decisiones importantes, para lograr tus objetivos con más facilidad;
- **Cómo influenciar la realidad** con el poder de la mente, favoreciendo eventos sincrónicos y favorables... Alguien dijo que el conocimiento llega cuando el aprendiz está listo para recibirlo. Si es así, este libro podría llevarte en uno de los viajes más fascinantes y revolucionarios de tu vida.



Roberta Cavallo, Antonio Panarese

Deja de reprimir a tu hijo

Cómo la Madre Naturaleza garantiza el crecimiento feliz de tu niño hasta los 21 años

Págs. 208 - 14,90 €

La comprensión de **las leyes de la naturaleza** contenidas en este libro es todo cuanto necesitas para **criar a tu hijo de forma feliz y sana**.

Léelo y descubrirás:

- El mapa para un crecimiento feliz que te guiará cotidianamente para tomar las **decisiones adecuadas en la crianza de tu hijo desde 0 a 21 años**.

- Un manual de instrucciones para entender a los niños ya los adolescentes a través de 5 factores que influyen en todos los ámbitos de la vida.

- La presentación de **más de 30 casos prácticos**: desde los cólicos a los resfriados, de los caprichos a los continuos desplantes, de las dificultades con los deberes a la continua necesidad de llamarla atención, además de otitis, tos, pesadillas nocturnas y celos

Este es el libro que cambiará para siempre tus ideas sobre la crianza de los niños: te ayudará a **disipar todas las falsas creencias y condicionamientos**, y a deshacer las dudas sobre cómo criar a un niño feliz.

VIRGINIO DE MAIO FILMATRIX

CAMBIA TU VIDA GRACIAS AL PODER OCULTO DE LAS PELÍCULAS

LO QUE UN SER HUMANO IMAGINA Y LAS EMOCIONES QUE ASOCIA A ELLO PUEDEN CAMBIAR SU REALIDAD.

Si esto es cierto, entonces el cine tiene este mismo poder, sin embargo, cuando una película ha sido premonitoria de un acontecimiento, lo hemos explicado como una coincidencia.

**¿Y si no fuera una coincidencia,
sino la adecuada combinación de causas desencadenantes?**

En este Libro se analizan por primera vez la correlación entre el cine y la física cuántica, y de cómo es posible utilizarla para propiciar cambios importantes en tu vida.

Gracias a decenas de videos extraídos de distintas películas y los respectivos ejercicios propuestos podrás elevarte a un nuevo nivel de conciencia activando cambios importantes en las 5 áreas de tu vida:

- El perdón, el amor y la confianza.
- El cuerpo, la materia y sus necesidades.
- La mente y la exigencia de sentirse siempre estimulado.
- Las relaciones.
- El sentido de tu existencia y tu contribución al mundo.

Metáfora tras metáfora, se te acompañará para que encuentres una renovada sensación de equilibrio.

«Filmatrix es una obra brillante.

El modo en el que el cine ha sido utilizado para expandir la conciencia de los lectores es realmente extraordinario».

Joe Vitale, autor de libros superventas

**Autoayuda
Física cuántica
Cine**

Ibic: VS, APF

www.macroediciones.com

ISBN: 978-84-17080-68-6



9 788417 080686