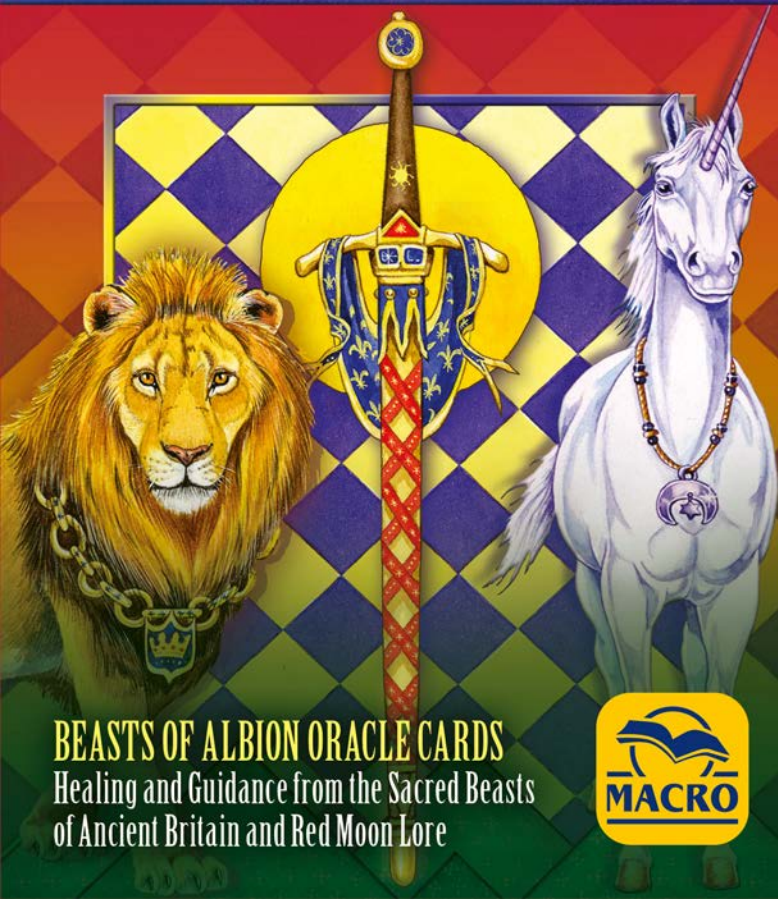


MIRANDA GRAY

# Luna Roja

EL ORÁCULO DE LOS ANIMALES SAGRADOS



BEASTS OF ALBION ORACLE CARDS

Healing and Guidance from the Sacred Beasts  
of Ancient Britain and Red Moon Lore



## ADVERTENCIA

Macro Ediciones no dispone de noticias o datos diferentes a los publicados. Las informaciones científicas, sanitarias, psicológicas, dietéticas y alimentarias proporcionadas en nuestros libros no comportan ninguna responsabilidad al editor en cuanto a su eficacia y seguridad en el caso de su puesta en práctica por parte de los lectores. **Cada persona debe valorar con buen juicio e inteligencia el recorrido psicológico, curativo y nutricional más apropiado a su caso.** Cada persona debe recabar las informaciones complementarias que considere necesarias, comparando los riesgos y los beneficios de las diversas terapias y regímenes dietéticos disponibles.

Para más información sobre el autor y sobre la colección, visitad nuestra página web:

**www.macroediciones.com**

*Título original:* Beasts Of Albion Oracle Cards

Copyright text © Miranda Gray and Richard Gray 2021

Copyright images © Animal Dreaming Publishing 2021

This edition first published in Australia

by Animal Dreaming Publishing, under the imprint,  
FIVE KINGS PRESS 2021

Este título es una coedición en tres idiomas  
(italiano - francés - español) publicada por  
Macro Gruppo Editoriale

*Coordinación editorial:* Simona Empoli, Elio Bortoluzzi

*Traducción y revisión:* María Palma Carvajal Lara,  
Inmaculada Rodríguez Lopera

*Coordinación gráfica:* Roberto Monti

*Maquetación:* Gloria Riceputi

*Impresión:* Stampare, Diegaro de Cesena (FC) - Italia

*Colección:* Nueva Sabiduría

ISBN: 9788828521549

Primera edición: junio de 2022

© 2022 Macro Ediciones

un sello de Macro Gruppo Editoriale S.r.l.

Via Giardino 30, 47522 Cesena (FC)

**Macro Chile**

Suecia 0142, Providencia, Santiago de Chile

### MACRO Y MEDIOAMBIENTE

El Grupo Editorial Macro salvaguarda el medioambiente de manera concreta, coherente y sostenible. Imprimimos nuestros libros, DVD, revistas, catálogos y folletos en Italia, en papel reciclado y usando tintas ecológicas. Si compras uno de nuestros productos, contribuirás a apoyar el proyecto de la Factoría de la Autosuficiencia ([www.autosufficienza.it](http://www.autosufficienza.it)), una isla autosuficiente desde el punto de vista alimentario y energético que persigue el objetivo de sensibilizar instituciones, empresas y comunidades en pos de un planeta más sostenible. Gracias a su labor a favor de un menor impacto medioambiental, el Grupo Editorial Macro ha sido reconocido por Greenpeace como una editorial "Amiga de los bosques".



SUSTAINABLE  
WOOD FOREST

La celulosa utilizada para la producción del papel sobre el que se han impreso las páginas de este libro proviene de bosques administrados



CARING FOR  
NATURE

La celulosa utilizada para la producción del papel sobre el que se han impreso las páginas de este libro ha sido blanqueada sin el uso de cloro (ECF). Este papel es reciclable.

Las tintas utilizadas para imprimir este libro no contienen compuestos orgánicos volátiles, están exentas de aceites minerales y tienen una base vegetal, ambientalmente compatible.

**MIRANDA GRAY**

# Luna Roja

**EL ORÁCULO DE LOS ANIMALES SAGRADOS**

**BEASTS OF ALBION ORACLE CARDS**

Healing and Guidance from the Sacred Beasts  
of Ancient Britain and Red Moon Lore

**LIBRO GUÍA**



Barcelona • Madrid • Santiago de Chile  
Cesena • París • Montreal

**[www.macroediciones.com](http://www.macroediciones.com)**

## Prefacio

Tengo en mi corazón el asombro por el mundo, la fascinación por la naturaleza y la belleza de lo salvaje. Pero este asombro no es intelectual, sino que proviene de lo más profundo y me hace consciente de la magia que nos rodea.

Los antiguos mitos e historias de nuestros antepasados a menudo nos ponen la piel de gallina, ya que sentimos un significado más profundo en nuestros huesos, pero, a pesar de que lo investigamos, somos incapaces de encontrar las palabras para describirlo. Si se cruza una comadreja por nuestro camino en un bosque, nos detenemos y miramos con interés y asombro a esta criatura pequeña, brillante, anaranjada y hermosa, que se mueve de forma sinuosa y se pierde rápidamente de vista. Acaba de ocurrir algo especial, un momento en el que se ha parado el tiempo, un mensaje del más allá. Una lechuza ulula en el crepúsculo de los suburbios de Londres y volvemos a estremecernos, porque, incluso en un lugar tan artificial y construido por el hombre, los Antiguos siguen caminando y sus mensajeros siguen hablándonos. Sabemos en el fondo que solo tenemos que apagar las luces y el teléfono, enfrentarnos a nuestro miedo y salir a la oscuridad para que las historias de animales que hablan y nos llevan a tierras lejanas para desafiar y ser desafiados sean reales.

Fue un placer para mí crear *El oráculo de los animales sagrados*. En él, aúno mi amor por los animales y mi fascinación por los detalles de su forma y por los mitos, las leyendas y las corrientes de sabiduría ancestral que se presentan como si fueran origamis a través de las palabras, las imágenes y los sentimientos que evocan. Cuando pinté las cartas, sentí que los animales tenían que ser reales, pero también mágicos, así que no debería sorprenderte que se dirigieran a ti de repente y te transmitieran una sabiduría o un mensaje. Y, para demostrarlo, le he dado a cada animal una decoración (un amuleto, un objeto de poder) para recordarte que no son criaturas ordinarias, sino bestias de la Tierra

que representan las raíces y la sabiduría de los ancestros y que aún permanecen con nosotros en los límites y en las fronteras entre este mundo y el más allá.

Para mí, es una alegría aún mayor que *Luna roja, el oráculo de los animales sagrados* se vuelva a publicar en esta edición actualizada.

Espero que estos relatos te inspiren para investigar las historias de la tierra donde vives, tanto si vives en Albión o más allá de sus fronteras. Espero que las bestias te guíen en tus meditaciones y en tus sueños a las orillas mágicas y místicas del antiguo Albión y que compartan contigo su sabiduría y su poder.

Cerca de donde vivo hay muchos túmulos, tumbas de tierra de los pobladores de la Edad de Bronce. Estos antepasados caminaban por la tierra conectados a los espíritus del lugar, honrando las esencias de los animales que vivían cerca de ellos y observando sus mensajes y enseñanzas en el mundo natural que les rodeaba. Espero que estas cartas te abran los ojos para que, cuando un pájaro te vuele sobre la cabeza o un gato se te cruce, en lugar de ignorarlo, busques la enseñanza, el poder o la sabiduría de ese instante de magia.

Con cariño,  
Miranda

# Introducción

A lo largo de la mayor parte de la historia, los seres humanos han convivido con el mundo animal, compartiendo territorios y fuentes de alimento. Los animales les proporcionaban el sustento y el calor vital y también se aprovechaban para compartir las cargas necesarias para sobrevivir. Sin embargo, algunas personas se contentaban solo con observar a las bestias haciendo su vida.

Pero, hoy en día, la mayoría de las personas tiene poco contacto con el mundo animal. Las tareas que antes dependían de la fuerza de los animales ahora se llevan a cabo de forma mecánica: la carne llega envasada a las estanterías de los supermercados y los cambios en los métodos de cultivo y el aumento constante de la urbanización del campo han conducido a las bestias a áreas donde, si son capaces de sobrevivir, raras veces se ven.

## LA TRADICIÓN DE LOS CUENTOS

Las sociedades primitivas confiaban en la palabra hablada más que en la escrita para su comunicación. Una de las formas de instrucción, intercambio de información y orientación moral era contar cuentos y cantar canciones (epopeyas y sagas de dioses, héroes y monstruos). Estas historias consistían en una serie de imágenes arquetípicas, personajes, tramas y objetos. No solo eran un mero entretenimiento o una fantasía, sino que transmitían mensajes importantes para la audiencia de una forma muy extendida y a diferentes niveles de significado en función de la comprensión del oyente.

En muchas de estas historias, se utilizaban a los animales, a los familiares o a las figuras reconocibles para representar un concepto o arquetipo concreto que el oyente pudiera entender sin más explicaciones. Por ejemplo, un personaje al que se le asociaba con un zorro sería astuto y sagaz, mientras que la aparición de un ciervo blanco anunciaría que había fuerzas del más allá o una aventura inminente en el inframundo.

Muchas historias emplean el tema de los magos, los héroes o los seres de otro mundo que tienen la capacidad de transformarse en las formas de uno o varios animales. Y en algunas aparecen duelos mágicos entre cambiaformas en los que cada uno de ellos adopta la forma de una bestia nueva, más potente que la anterior, para amenazar o ganar al adversario. Otras historias hablan de mujeres cisne, hombres lobo o cerdos encantados, que no son más que simples mortales que se transforman en animales como castigo, por accidente o por malicia, o que pueden adoptar la forma de las bestias a voluntad, viviendo su vida siendo en parte mitad humano y mitad bestia. Estas transformaciones representan la adquisición de las fuerzas y los atributos de ese animal en concreto por parte del iniciado, la persona que ha conseguido alcanzar la sabiduría y el conocimiento necesarios para hacerlo. Las ventajas y las consecuencias de esta iniciación son las que se exploran en la trama de la historia.

Además, los que escuchaban el cuento e interpretaban su mensaje entendían cómo tomar el poder del animal y aplicarlo a sus propias circunstancias. Muchas tribus, clanes e individuos recurrían a los animales tótem, cuyos atributos representaban aspectos de su propio carácter y a los que se podía recurrir en caso de necesidad para que les guiaran y protegieran.

Durante el último siglo, se ha producido un aumento de la comunicación de masas y la difusión de la alfabetización, que ha ocultado las imágenes arquetípicas originales de los animales a los lectores actuales. Los propios animales ya no son tan cercanos ni se entienden tan bien. No obstante, estas imágenes han llegado hasta nosotros por medio de antiguas historias y leyendas, canciones y rimas, en las que se muestra una notable uniformidad en la interpretación. El arte medieval de la heráldica, que aún hoy se mantiene en los escudos, los emblemas y los logotipos, contiene muchos ecos de los primeros arquetipos animales en la forma de usar las imágenes de estos. Los sucesores actuales de estas antiguas historias son los dibujos animados de Walt











27

**DELFIN**
**REINO**  
 Pureza

**TRÍADA**  
 Compasión

**ENSEÑANZA**  
 El guía de las lágrimas

## MITOLOGÍA Y FOLCLORE

Durante siglos, los marineros han respetado mucho a los delfines y a las marsopas. Desde las primeras leyendas hasta la actualidad, existen numerosas historias de navegantes que se ahogan y son guiados a la orilla por un delfín. Según Homero, el hijo de Ulises, Telémaco, se salvó de esta manera y el héroe griego llevó el símbolo del delfín en su escudo desde entonces. Algunas leyendas cuentan que los delfines eran en su origen humanos, lo que explica su amistad y afinidad con la humanidad.

El arte romano contiene muchos ejemplos de imágenes de delfines, incluidos algunos suelos de mosaicos muy finos. La imagen era bastante frecuente en el arte funerario, ya que los romanos creían que los delfines acompañaban a las almas humanas al paraíso. Los celtas parecían tener creencias similares. También asociaban al delfín con las divinidades femeninas y las figuras de la diosa madre y puede que con el renacimiento del alma después de la muerte.

Tal y como sugiere su reputación de ayudar a los marineros, la mayoría de estos consideraban al delfín un buen presagio, y dañar o matar a uno daba muy mala suerte. Un delfín que viajara junto a un barco al principio de una travesía traía muy buena suerte. Se decía que los delfines tenían un conocimiento profundo de los vientos y algunas historias afirmaban que los controlaban. La visión de los delfines saltando fuera

del agua presagiaba una tormenta, pero si se veían en la superficie cuando ya había una, indicaba que el tiempo se apaciguaría en breve.

El fuerte vínculo entre el ser humano y el delfín continúa hoy en día, a pesar del maltrato a la bestia en algunas partes del mundo. La inteligencia y la capacidad de aprendizaje de los delfines eran muy reconocidas, y su curiosidad y amabilidad hacia los barcos y las personas los convertían en acompañantes agradables y familiares. Muchas personas que han nadado junto a los delfines, ya sean salvajes o en cautividad, pueden dar testimonio de su sentido de la diversión y el juego, y la interacción con la bestia se está extendiendo como terapia para una serie de trastornos nerviosos y mentales. Los grupos ecologistas han adoptado el símbolo del delfín como emblema y ahora es muy reconocido como representación de un enfoque inteligente y cuidadoso del medioambiente.

## CARACTERÍSTICAS

*Empatía, sensibilidad, compasión, inteligencia, carácter juguetón, alegría, sociabilidad, amabilidad, comunicación, intuición, emociones, apertura.*

En una tirada, el delfín representa la sensibilidad emocional y un profundo sentimiento por las personas, aunque esto puede manifestarse en «desnudar tu alma». También puede simbolizar la capacidad de escuchar y actuar en función de los sentimientos internos, o puede significar la importancia de la interacción con los demás y la realización personal que esto puede aportar. El delfín ama la vida y se preocupa por las personas, los animales y el medioambiente.

## SIGNIFICADO DEL CAMINO EN ESPIRAL

### EL GUÍA DE LAS LÁGRIMAS

El delfín te guía a través de las emociones superficiales hasta los niveles más profundos del ser. Te enseña a expresar las emociones del espíritu por medio de la alegría y de la compasión por el mundo que te rodea.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

# PARTE 2

## Animales tótem y compañeros

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆



*Luna roja, el oráculo de los animales sagrados* se basa en la creencia antigua y tradicional de que los animales son los compañeros y maestros de la humanidad. Con las tiradas de cartas y las visualizaciones que se describen en esta sección, podrás encontrar a los animales tótem que más representen tu ser interior e identificar a aquellos animales compañeros que tengan atributos que necesites desarrollar dentro de ti. En la sección anterior, se han considerado las imágenes, la mitología y las historias asociadas con cada bestia en particular, pero cada animal te aportará algo de su historia a la tuya, hablando de sus puntos fuertes, sus potenciales y sus energías internas, y con eso tendrás que desarrollar tu propia interpretación y comprensión de los dones que te ofrece. Al encontrar al animal y formar parte de su historia, esta historia formará parte de ti.

## Conocer a tu animal tótem

La historia que te ofrece tu animal tótem es la historia de tu verdadero ser. Tu tótem puede guiarte para que encuentres tus fortalezas y tus habilidades internas y desarrolles estas cualidades que te ayudarán en tu vida diaria. Como un signo del zodiaco o una carta astral, tu animal tótem es uno con el que naces y que, por lo general, permanece contigo durante toda tu vida, aunque puede cambiar ocasionalmente en ciertas circunstancias. Algunos lectores ya conocerán su animal tótem, porque han tenido una fuerte afinidad durante toda la vida con una criatura en particular o porque le han guiado hacia él mediante visualizaciones o sueños. Si ya conoces a tu tótem y no es ninguna de las bestias de la baraja, puedes usar la carta a blanco que se incluye, como ya se ha indicado en la introducción, y añadirla en la baraja para futuras tiradas.

Si no sabes cuál es tu tótem, puedes encontrarlo de forma muy fácil utilizando las cartas. Siéntate en una posición cómoda y relajada en una habitación tranquila donde no te molesten. Concéntrate en ti y en

## Bibliografía

- Cirlot, Victoria, *Mabinogion*, Siruela, Madrid, 1988.
- Coghan, Ronan, *The Encyclopedia of Arthurian Legends*, Element, 1991.
- Cooper, J. C., *Symbolic and Mythological Animals*, Aquarian, 1992.
- Crossley-Holland, Kevin, *The Norse Myths*, Penguin, 1980.
- Green, Miranda, *Dictionary of Celtic Myth and Legend*, Thames & Hudson, 1992.
- Jones, Kathy, *The Ancient British Goddess*, Ariadne Publications, 1991.
- MacDonald, Lorraine, *Celtic Totem Animals*, Dalriada Publications, 1991.
- Matthews, Caitlín y John, *El tarot artúrico o la búsqueda del santuario. Basado en las leyendas y tradiciones del grial*, EDAF, Madrid, 2004.
- Matthews, Caitlín, *Mabon and the Mysteries of Britain*, Arkana, 1987.
- Matthews, John y Caitlín, *The Aquarian Guide to British and Irish Mythology*, Aquarian, 1988.
- Matthews, John, *The Celtic Shaman*, Element, 1991.
- Meadows, Kenneth, *Shamanic Experience*, Element, 1991.
- Pennick, Nigel, *Practicing Magic in the Northern tradition*, Aquarian, 1989.
- Radford, E. y M. A., y Christiana Hole, *The Encyclopedia of Superstition*, Hutchinson, 1961.
- Ross, Anne, *Druidas, dioses y héroes de la mitología celta*, Anaya, Madrid, 1990.
- Ross, Anne, *The Pagan Celts*, Batsford, 1986.
- Stewart, R. J., *Celtic Gods, Celtic Goddesses*, Blandford, 1990.
- Stewart, R. J., *The Merlin Tarot*, Aquarian, 1988.
- Stewart, R. J., *The Mystic Life of Merlin*, Arkana, 1986.
- Waring, Philippa, *The Dictionary of Omens & Superstitions*, Treasure Press, 1992.

## Sobre Miranda Gray

Artista, diseñadora, escritora, profesora de terapias alternativas y defensora de los numerosos mitos, leyendas, sabiduría folclórica y mensajes simbólicos centrados en la vida salvaje más emblemática de Gran Bretaña, la autora Miranda Gray es respetada en todo el mundo por enseñar a las mujeres modernas su naturaleza cíclica única y por guiarlas para que abracen y expresen una vida apasionada y creativa potenciada por el ciclo. Miranda Gray no solo es una apasionada defensora del reconocimiento de la naturaleza cíclica de las mujeres, sino que también es la autora del superventas *Luna roja* (Ediciones Gaia).

Más información sobre Miranda Gray en: [www.wombblessing.com](http://www.wombblessing.com)



## El oráculo de los animales sagrados presentado por la autora

Mira aquí los vídeos



*Presentación vídeo*  
**Introducción**



*Lectura carta*  
**Caballo**



*Lectura carta*  
**Dragón**



*Lectura carta*  
**Oso**



*Lectura carta*  
**Petirrojo**





# ÍNDICE

Prólogo.....	4
Prefacio.....	6
Agradecimientos.....	8
Introducción.....	9

## PARTE I

### Guías de animales

1 RATÓN.....	18
2 ARDILLA.....	20
3 SERPIENTE.....	22
4 JABALÍ.....	25
5 SABUESO.....	27
6 CUERVO.....	30
7 COMADREJA.....	33
8 ZORRO.....	35
9 REYEZUELO.....	38
10 ABEJA.....	40
11 CABALLO.....	42
12 ARAÑA.....	45
13 LEÓN.....	47

14 OSO.....	51
15 GALLO.....	53
16 MURCIÉLAGO.....	55
17 TORO.....	58
18 TEJÓN.....	60
19 CIERVO.....	62
20 ERIZO.....	64
21 GANSO.....	67
22 GRULLA.....	69
23 LECHUZA.....	71
24 GATO.....	73
25 SALMÓN.....	76
26 DRAGÓN.....	78
27 DELFÍN.....	81
28 LOBO.....	83
29 PETIRROJO.....	85
30 NUTRIA.....	87
31 VACA.....	89
32 CERDO.....	91
33 LIEBRE.....	93

34 CISNE .....	96
35 ÁGUILA .....	99
36 SAPO .....	102
37 PALOMA .....	105
38 MARIPOSA .....	108
39 UNICORNIO .....	110

## PARTE 2

### Animales tótem y compañeros

Conocer a tu animal tótem..	114
Conocer a tus animales compañeros .....	115
Encontrarte con tus animales tótem y compañeros .....	119
Visualización .....	120
Los animales compañeros y la sabiduría de la luna roja .	121
Los animales lunares y los arquetipos femeninos	125
Leer los mensajes .....	126
Una lectura de la sabiduría de la luna roja .....	127
Los animales lunares si no tienes el ciclo .....	132
Una imagen oculta .....	132

## PARTE 3

### Las tiradas de cartas

Tirada del espejo de agua ...	135
Lectura de muestra .....	136
La tirada del camino oculto	138
Lectura de muestra .....	139
La tirada de las tríadas .....	141
Lectura de muestra .....	143

## PARTE 4

### El camino en espiral

Recorrer el camino .....	148
El camino en espiral .....	151
Visualización del camino en espiral .....	152
Epílogo .....	155
Bibliografía .....	156
Sobre Miranda Gray .....	156
El oráculo de los animales sagrados presentado por la autora .....	157

MIRANDA GRAY

# Luna Roja, el Oráculo de los Animales Sagrados

Escrito e ilustrado por Miranda Gray, este oráculo ofrece un sistema de adivinación único y poderoso **basado en animales del mundo natural y de la mitología**, que muestra cómo conectar con ellos y acoger su energía en nuestra vida. También presenta a los **animales lunares, mensajeros de los cuatro arquetipos femeninos**, explorando cómo pueden **ayudar a las mujeres a fluir con sus energías cíclicas y experimentar las energías espirituales, sensuales y creativas de su feminidad**.



Mira aquí la presentación  
vídeo de la autora

ISBN: 978-8828521549



9 788828 521549



SUSTAINABLE  
WOOD FOREST



CARING FOR  
NATURE



HECHO  
EN ITALIA

Este papel es ecológico  
y proviene de bosques  
administrados de modo  
sostenible.

[www.macroediciones.com](http://www.macroediciones.com)